



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ISTITUTO COMPRENSIVO "L. PIRANDELLO"

SCUOLA INFANZIA - PRIMARIA - SECONDARIA I GRADO

CENTRO TERRITORIALE ISTRUZIONE ADULTI

DISTRETTO SCOLASTICO 052

Via Pastore s.n. - Quartiere Paolo VI - 74123 Taranto - TEL. 099/4721184 -

C.F. 90029700730 - Codice Univoco UFDCQZ - Codice IPA istsc_taic80300x

PEO: taic80300x@istruzione.it - PEC: taic80300x@pec.istruzione.it

Sito web: www.icpirandellota.gov.it



ISTITUTO COMPRENSIVO
"LUIGI PIRANDELLO" Taranto

R. 000506 P
del 11-10-17

PROGETTO CORO D'ISTITUTO A.S. 2017/18



Docente referente coro

Prof.ssa Antonietta Perrone

Docente accompagnatore al pianoforte

Prof.ssa Rosa Puntillo

DESTINATARI: Alunni delle prime-seconde -terze classi

♪ **DURATA:** Intero anno scolastico 2017/2018

♪ **TEMPI:** Gli incontri nel pomeriggio verranno stabiliti in base alle necessità delle attività

♪ **N.° ALUNNI:** 30/35

DESCRIZIONE

Cantare in coro è un' attività che porta ad un approccio attivo verso la musica, permettendo a tutti di partecipare all'evento sonoro utilizzando lo strumento naturale che ognuno possiede: la voce. Consente di vivere in modo creativo l'esperienza musicale e di sviluppare l'orecchio, l'organo più trascurato nell'insegnamento scolastico.

Il canto è uno strumento didattico essenziale nell'educazione del ragazzo all'interno della scuola.

E' un mezzo per esprimere importanti eventi emotivi della vita. Ne consegue l'importanza del cantare come modalità di estrinsecazione delle emozioni.

Inoltre il canto è un'esperienza distensiva. Alla base di questo senso di piacere si pone la voce intonata che si ottiene soltanto quando i muscoli sono rilassati, il che comporta nella persona uno stato emotivo di tranquillità, pace.

Il ragazzo/a canta per rafforzare il proprio senso d'appartenenza al gruppo dei coetanei, per esprimere la propria contentezza o la propria esuberanza di energie, per rivivere un'esperienza emotivamente intensa.

Cantare in coro è un mezzo per affiarsi e conoscersi meglio, affinare la sensibilità, il senso critico nei confronti della musica e migliorare l'orecchio musicale.

Il laboratorio di canto corale consiste nell'introdurre i ragazzi al canto offrendo un'esperienza di carattere espressivo e aggregativo.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

- ♪ Sviluppare una buona emissione e una corretta intonazione
- ♪ Sviluppare una graduale educazione della voce attraverso la lettura corretta del testo e del canto
- ♪ Sviluppare la percezione sensoriale, affettiva, emotiva e interpretativa
- ♪ Far acquisire l'autocontrollo della propria voce nella correttezza dell'intonazione, dell'emissione senza prevaricare sulle altre
- ♪ Far acquisire spirito di responsabilità individuale nei confronti del gruppo sia nella preparazione musicale specifica che nei problemi comportamentali
- ♪ Far acquisire la capacità di inserirsi nella propria sezione vocale e contemporaneamente di fondersi con le altre sezioni, sia come voce che come persona
- ♪ Far sviluppare la cura del proprio organo vocale
- ♪ Potenziare l'attenzione, la concentrazione e la "docilità ai cenni" di chi dirige
- ♪ Promuovere il piacere di cantare insieme

DIFFUSIONE CULTURA MUSICALE



Il progetto di diffusione della cultura musicale si propone, attraverso l'apprendimento della musica, di esplicitare specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti.

- ♪ Funzione cognitivo- culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali
- ♪ Funzione linguistico- comunicativa: la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio
- ♪ Funzione emotivo- affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni
- ♪ Funzione identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni
- ♪ Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso
- ♪ Funzione critico-estetica: essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione del patrimonio culturale

ESITI GENERALI PREVISTI DAL PROGETTO

La scuola è luogo privilegiato dell'educazione di bambini e ragazzi e in se stessa esperienza di vita sociale. Le sue finalità ben si armonizzano con le finalità dell'esperienza del canto corale.

Inoltre, molteplici esperienze nazionali ed europee testimoniano come il coro scolastico accresca il senso di identità ed appartenenza al proprio contesto culturale.

Il canto corale rappresenta pertanto un'esperienza educativa di crescita estremamente significativa.

L'educazione al canto corale agisce a diversi livelli:

- ♫ **Individuale**, come stimolazione e sviluppo di molteplici abilità ed espressione di attitudini, nonché del proprio mondo emotivo
- ♫ **Sociale**, in quanto esperienza di condivisione nella quale ciascuno offre il proprio contributo per una realizzazione comune

Il corista impara a conoscere, accettare se stesso e l'altro e comprende le proprie potenzialità espressive. Impara le regole di convivenza civile e diventa più consapevole delle modalità relazionali da attivare sia con i coetanei sia con gli adulti.

L'attività musicale del "cantare" promuove l'educazione alla convivenza civile, obiettivo trasversale di tutte le discipline.

MODALITÀ DI RACCOLTA DEGLI ELEMENTI VALUTATIVI

Il lavoro corale svolto verrà valutato in base ai seguenti parametri:

- ♫ Intonazione e ritmo
- ♫ Qualità del suono
- ♫ Espressività e comunicativa
- ♫ Fedeltà alla partitura
- ♫ Difficoltà dei brani presentati
- ♫ Postura



MODALITA' RACCOLTA GRADIMENTO/EFFICACIA PROGETTO

L'efficacia e il gradimento del progetto si valuteranno in funzione delle competenze maturate e declinate secondo i seguenti livelli.

Livello avanzato

Lo studente svolge compiti e problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa inoltre assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Livello intermedio

Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello base

Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello base non raggiunto

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, sarà riportata la dicitura "livello base non raggiunto", con l'indicazione della relativa motivazione.

Taranto, 11/10/2017

Referente di progetto
Prof.ssa Antonietta Perrone
Prof.ssa Rosa Puntillo

